

Natascha Mehlhop Gallery

Ulu Braun

Speech to the living species

4 juni – 1 augustus 2009

Vernissage: donderdag 4 juni, 6-9 pm

Iedereen die ook maar een beetje moeite doet, kan twee compleet afzonderlijke beelden op elkaar leggen en zo een grappig of zelfs verontrustend effect creëren. Maar de perfecte collage is, net als de perfecte misdaad, die collage die onopgemerkt blijft.

Ulu Braun's collages zijn delicaat, ze hebben een kenmerkende schoonheid van toets en toon. Zijn collages worden gekenmerkt door een haarscherpe precisie, die je het best aan de lijve en van dichtbij ondervindt. Braun's gebruik van media is zo divers (in de vorm van film, foto of digitale animatie gecombineerd met relatief klassieke uitdrukkingsvormen als tekenen en schilderen) dat zijn beeldende fantasie vrijelijk haar eigen weg vindt. Divers maar altijd verschrikkelijk raak. Ulu Braun versmelt meesterlijk de wildste inconsequenties tot een hogere logica, en herorganiseert op die manier de gebeurtenissen van elke dag.

Een mooi voorbeeld is zijn surrealistische collage *'Speech to the living species'* uit 2009. Op het beeld domineert een bol wol een groep mensen in het wit. De wol wordt als leiderfiguur bijgestaan door een resem borsteltjes. Braun bouwt het beeld zo op dat de kijker dat leiderschap als vanzelfsprekend aanvaardt. Op dezelfde manier dubbelt een foto-fragment van een gigantische schep vanille-ijs met chocoladesaus in de collage *'Sprenger'* (2009) ook als een klif aan de Mediterrane kust. Wie Brauns vorige expositie in Brussel heeft gezien weet nog hoe *'Rhabarber Boy'* rondwaalde in een jungle van gigantische rabarberstengels. Brauns beelden hebben de neiging in je eigen denkwereld te sijpelen. Ze worden een deel van het meubilair van onze eigen verbeelding zodra we er ons oog op laten vallen.

Het verrassendste is nog dat Braun zichzelf niet herhaalt. Dat komt vooral omdat hij gigantische hoeveelheden materiaal gebruikt. Zo bestaat de video-loop *'Westcoast'* uit meer dan 1000 verschillende samples van films en foto's, die hij heeft getransformeerd tot een exuberant en excentriek panorama van een virtuele kustlijn. De kustlijn wordt verkend door een trage camerabeweging van links naar rechts. Dramatische scènes worden gekoppeld aan de wilde fantasieën van Braun. Deze kust straalt. Brilljante kleuren, een scherpe en heldere vormtaal geven aan de kustlijn een vanzelfsprekende coherentie. *'Westcoast'* is een visueel avontuur waarin Braun opnieuw onze alledaagse ervaringen uitdaagt.

Ulu Braun's werk is dit jaar opnieuw geselecteerd voor de Videonale in het Kunstmuseum van Bonn. Hij is de enige kunstenaar die drie keer op een rij werd uitgenodigd voor deze prestigieuze biënnale. Zijn films werden vertoond op internationale festivals in onder andere Berlijn, Oberhausen, Tampere, Graz, Seoul en Kyoto. Hij is lid van het kunstcollectief Ykon en staat dit jaar met de groep op de Biënnale van Athene. Ulu Braun werd geboren in Schongau in Duitsland in 1976 en woont en werkt nu in Berlijn en Helsinki. Hij studeerde schilderkunst en experimentele film in Wenen en later ook nog animatiefilm aan de Babelsberg Film Universiteit in Potsdam (Duitsland).

Natascha Mehlhop Gallery

Hopstraat 40 Rue du Houblon / B-1000 Brussels

Tel. / Fax +32 2 503 19 11

info@nataschamehlhop.com

www.nataschamehlhop.com