

Natascha Mehlhop Gallery

Alessandra Sanguinetti

The Adventures of Guille and Belinda and the Enigmatic Meaning of their Dreams

28 maart – 30 mai 2009

Vernissage: Zaterdag, 28 maart, 5-8pm

Natascha Mehlhop Gallery haalt als eerste de kleurenfoto's van Alessandra Sanguinetti naar Europa. In de expo "The Adventures of Guille and Belinda and the Enigmatic Meaning of their Dreams" is eindelijk ook hier het werk in kleur van deze gevierde Amerikaanse fotografe te zien.

"The Adventures..." volgt het leven van de nichtjes Guillermina en Belinda terwijl ze opgroeien op hun familieboerderij, net buiten Buenos Aires. Alessandra Sanguinetti werkt al sinds 1998 samen met de meisjes. Over de jaren heen groeide tussen hen en de fotografe een intieme relatie, en dat zie je ook op de beelden. De foto's die Sanguinetti maakt zijn geïnspireerd door de verwachtingen, fantasieën en angsten die samengaan met de psychologische en fysieke verandering van het volwassen worden. De jonge meisjes worden doorheen de foto's jonge vrouwen.

De meisjes zijn een vreemd stel, de corpulente Guille samen met de tengere, bijna androgyne Belinda. De twee beelden scènes uit die geïnspireerd lijken door de eerste vrouwelijke fotografes van het Victoriaanse Engeland. Fotografes zoals Julia Margret Cameron, die vaak huiselijke settings gebruikte om personages uit de poëzie of de schilderkunst te portretteren. In *Ophelias* uit 2002 herkennen we Sanguinetti's talent om een spontane beeldrijckdom te creëren, gewoon door de omgeving op de juiste manier te gebruiken. De twee meisjes liggen in het water en spiegelen elkaars houding. Zo worden ze een tweevoudige Ophelia. Guille heeft zich bedekt met haar eigen beddengoed – we herkennen het laken van enkele andere foto's. Dat laken rekt haar figuur uit, verleent het een vloeiende kwaliteit die samengaat met de bloemen die de meisjes in hun handen én hun haar dragen. Sanguinetti werkt in de ruimte tussen realiteit en fictie. Ze laat de meisjes een heel repertoire aan rollen spelen, maar ze fotografeert ze ook op onbewaakte momenten. *The Dreamer* (2002) is zo'n moment. Belinda ligt op haar zij in het bos, en lijkt mijlenver van de wereld af te zijn. Het is opvallend hoe natureel en ontwapenend ontspannen de meisjes op de foto staan, zelfs op de momenten dat ze een rol spelen. Sanguinetti's aanwezigheid voel je nauwelijks. Alsof de toeschouwer zelf haar plaats inneemt.

De expositie strekt zich uit vanaf de eerste samenwerking tot nu. De foto's tonen de meisjes van toen ze kind waren, tot op het moment dat ze zelf de volwassen wereld binnenstappen. Een wereld die ze zich vroeger alleen konden inbeelden. Het fantasierijk spel van dromen en geleefde verbeelding maakt langzaam plaats voor meer introspectieve momenten. Momenten waarin de twee nichtjes hun eigen werkelijkheid vorm geven, de breekbaarheid van veranderende relaties ontdekken, en geconfronteerd worden met het prille moederschap.

Alessandra Sanguinetti werd geboren in New York in 1968. Vandaag woont en werkt ze zowel in Buenos Aires als in New York. In 2007 werd ze genomineerd lid van Magnum Photos. Haar werk reist veel naar het buitenland. Zo had ze een solo expositie in het Museum van Moderne Kunst in Buenos Aires en werd haar werk aangekocht door onder andere van het MoMA in New York, het Museum of Fine Arts van Boston, het *Fonds National d'art contemporain* van Frankrijk en het International Center of Photography in New York. Haar werk werd verschillende keren bekroond met prijzen en beurzen. Ze won onder meer de Guggenheim Foundation Fellowship, de Hasselblad Foundation Grant en de *Rencontres d'Arles* Discovery Award.

Natascha Mehlhop Gallery

Hopstraat 40 Rue du Houblon / B-1000 Brussels

Tel. / Fax +32 2 503 19 11

info@nataschamehlhop.com

www.nataschamehlhop.com