

Martin Lorenz
Monowesen
29 januari – 14 maart 2009
vernissage: 29 januari, 6-9

In 'Wesen', zijn laatste fotoreeks, onderzoekt Martin Lorenz zichzelf op een manier die een blik werpt op de verborgen hoekjes van zijn ziel. De foto's zijn, net zoals zijn films, een radicale expressie van zijn visie als sociaal en artistiek criticus.

In hun diversiteit lijkt het soms alsof hij bekken trekt naar de camera. Zo doen de foto's wat denken aan de beroemde 'Character Heads' van Franz Xaver Messerschmidt. Maar anders dan Messerschmidt gaat Lorenz niet op zoek naar een specifieke gelaatsuitdrukking van een bepaalde geestestoestand, maar toont hij zijn eigen acute en individuele toestand. Hij registreert de reflecties van zijn veranderende emotionele uitdrukkingen door rigoureuus – je zou het bijna agressief kunnen noemen – een camera in zijn eigen gezicht te duwen. Achter die visuele uitdrukkingen van een gemoedstoestand wordt het eigenlijke, 'in real life', bestaan van Lorenz naar het tweede plan verschoven. Door de foto's wordt de toeschouwer zich bewust van zijn of haar eigen bestaan als gevoelswezen omdat die foto's de toeschouwer in een bepaald gevoel 'kneden'. Op die manier zorgen de emotionele uitdrukkingen op de foto's voor een catharsis Aristoteles waardig. Het aanschouwen van de uitdrukking dwingt de toeschouwer om zich er op één of andere manier toe te verhouden. Het is in die verhouding dat een catharsis van de toeschouwers eigen ziel kan kiemen.

In twee andere reeksen, 'Easy to love' en 'Mono' vormen poses de basis van de fotos. Lorenz gebruikt attributen zoals papiersneden, naakte lichamen of tape die hij aanbrengt op zijn gezicht. De emoties zijn hier verbannen, maar die verbanning is op zich ook een pose. En toch lijken die representaties verbazend veel op de "stiekeme" kiekjes van de 'Wesen' -reeks.

In de zelf-ondervraging van Lorenz vinden we de kenmerken van een ontdekker terug. Een ontdekker die via de omweg van zelfperceptie, en dus de ondervraging van de eigen specifieke en individuele uitdrukkingen, kunst als een wetenschap beschouwd. Een wetenschap waardoor men universele inzichten in de menselijke natuur kan verkrijgen.

Martin Lorenz is geboren in 1979. Hij studeerde mediakunst aan de Karlsruhe 's State Academy for Design, bij onder andere Mischa Kuball en Lois Renner. In 2008 nam hij deel aan het 'Passage European Forum for Young Artists' in Mechelen en Brussel. In 2005 won hij de prijs voor beginnende kunstenaars in Baden-Württemberg. 'Monowesen' is Lorenz' tweede tentoonstelling in de Natascha Mehlhop Gallery.

Informatie / vertalingen / high-
resolution foto's?:
Email info@nataschamehlhop.com
Tel. +32 2 503 19 11

Natascha Mehlhop Gallery
(ex- Brussels Flamingo)
www.nataschamehlhop.com
Hopstraat 40
1000 Brussel