

Photographers
in Conflict

Goran Galić & Gian-Reto Gredig
16 oktober – 29 november 2008

Het Zwitserse kunstenaarsduo Goran Galić en Gian-Reto Gredig werkt al sinds 2002 samen. Hun laatste werk 'Photographers in Conflict' gaat over beroemde persfotografen wier beelden onze dagelijkse voorstelling van conflicten en rampen rond de wereld vormen.

“Bosnië, Tsjetsjenië, Afghanistan, Irak, Libanon, Cuba, Haïti, Angola, Afrika, Georgië, dan Gaza...”, het is maar één van de opsommingen die we tegenkomen in de videoprojectie 'Hell on earth' die als introductie dient tot Galić's en Gredig's nieuwe werk. Op een oprechte en geconcentreerde manier noemen verschillende mensen, de één na de andere, plaatsen op in wat de historische volgorde blijkt te zijn. Al snel merken we dat ze hun persoonlijke loopbaan aan het opnoemen zijn op basis van oorlogs- en conflictzones. Het is deze unieke onderlinge afhankelijkheid tussen het individuele leven van de persfotograaf aan de ene kant en het resultaat van zijn werk, de beelden van een oorlog die dan de wereld rond gaan, aan de andere kant, die de projectie in de verf zet. En deze plaatsen betekenen zeer duidelijk allemaal iets anders, andere ervaringen en herinneringen van de fotografen terwijl de toeschouwer automatisch de plaatsen verbindt met directe associaties in zijn herinnering.

Galić en Gredig leggen voor de verandering eens de mensen achter de foto's vast in heldere portretten van groot formaat – en we zien hun argwaan tegenover het wisselen van kant. De gefotografeerden zijn zich allen zeer goed bewust van de intrinsieke wanverhouding van macht die de daad van het fotograferen met zich brengt. De kunstenaars fotografeerden ze op zeer formele manier. Een klassiek kniehoog portret met driekwart zicht van zelfverzekerde mannen en vrouwen (hoewel grotendeels mannen) die beschikken over een schijnbaar onverstoorbare zelfbeheersing. Maar dan – wanneer men wat meer aandacht schenkt aan hun ogen – schemert hun moeilijke leven en het eigen geheugen met beelden waaraan ze niet kunnen ontsnappen door.

Deze indruk wordt bevestigd door de ontvullende video-interviews naast de portretten. Ze zijn gerangschikt volgens thema's zoals 'Camera down' of 'Hours in the darkroom' en ze behandelen centrale thema's die gaan over de professionele identiteit van de fotograaf, zelfreflectie en het professionele ethos. Met deze video-interviews geven Galić en Gredig ons een blik achter de schermen alsook het psychogram van een volledig beroep. Een goed persfotograaf is er één wiens werk niet gewoon een simpel antwoord geeft, maar ook nieuwsgierigheid aanwakkert in de toeschouwer en een heleboel vragen met zich brengt. Parallel hieraan brengt Galić's en Gredig's werk 'Photographers in

Conflict' niet alleen een antwoord, maar stimuleert het ook om op onderzoek te gaan en na te denken over de interpretatie van de realiteit, en op een breder niveau om meer te leren over de wereld waarin we leven.

Goran Galić studeerde fotografie aan de University of Arts in Zurich, en Gian-Reto Gredig studeerde etnologie aan de University of Zurich. Hun werk is al uitgebreid tentoongesteld in verschillende musea zoals het fotomuseum Winterthur en het Kunsthaus Zurich en maakt deel uit van verschillende collecties inclusief het fotomuseum Winterthur en het Kunstmuseum Luzern. Ze kregen verschillende prijzen en subsidies toegekend, zoals de Gubler-Halblützel Foundation en the Swiss Art Award, die ze twee keer hebben gewonnen.

**Expositie „Photographers in Conflict- Goran Galić & Gian-Reto Gredig“, 16 oktober tot 29 november 2008
Vernissage: 16 oktober 2008, 18-21 uur**